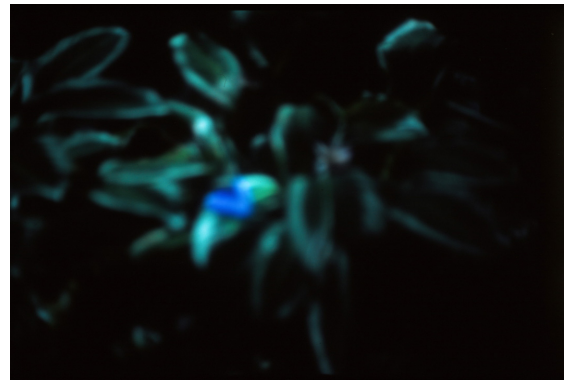


Sarah De Wilde (Temse België, 1981)



Sarah De Wilde's werk en installaties triggeren de toeschouwer om het zien/het kijken en hoe we onze omgeving/de wereld waarnemen in vraag te stellen. Zien en de daad van het kijken worden als het ware geactiveerd. Vaak stelt de toeschouwer zich zelfs de vraag of wat men ziet een ingreep is van de kunstenaar, of een eigen keuze om de omgeving zo te zien. 'Als kunstenaar speel ik met de gedachte dat een bewuste perceptie het potentieel van verandering met zich meedraagt.'

Het vertrekpunt voor nieuw werk is steeds een doorgedreven fotografisch onderzoek op basis van dia en analoge film. De dia's worden zowel gebruikt om het object dat ze zijn, de kleur die ze hebben als je ze naar het licht houdt of omwille van de foto die in het frame zit. 'Wanneer je een foto maakt toon je wat je gezien hebt; maar ook hoe? Zit er meer in het kader? Waar kijk ik precies naar?'

Visuele prikkels winnen meer en meer aan belang. Kijken en zien zijn voor de meeste mensen evidente eigenschappen. Door een aangeboren oogafwijking heeft Sarah echter een beperkt zicht en hanteert ze een ander soort focus. Het (niet)zien is nooit het vertrekpunt geweest voor onderzoek, maar het is onontkenbaar aanwezig in de praktijk, als een latent beeld. Vragen over perceptie krijgen op deze manier een extra gelaagdheid. Om bijvoorbeeld foto's te maken moet ze zichzelf eerst confronteren met de eigenheid van haar zicht, aanvaarden dat het soms gereduceerd is tot voornamelijk kleur en licht. Maar dit betekent voor haar niet dat er niet moet gezocht worden naar inhoud en beeld dat het persoonlijke overstijgt en dat uiteindelijk ook meer universele vragen kan stellen over onze beeldcultuur. Tenslotte, is beeld niet het medium bij uitstek om iets zinvol over beeld te zeggen?

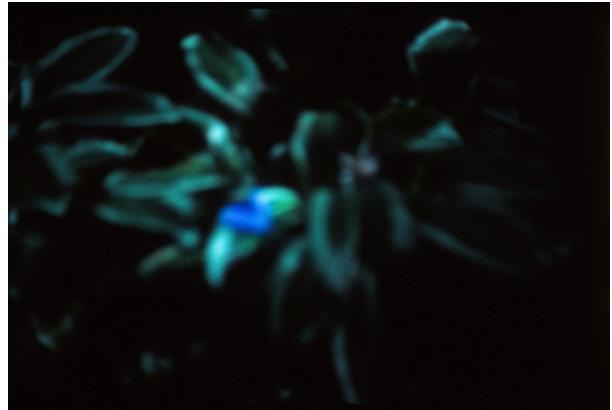
#### Performances

Dottir, musical performance, Open Space at Art Cologne  
Oorlogstaart (War pie), Lokaal 6, KASK Antwerp  
Aan tafel! (At the table!), performance in various locations

#### Publications

Bokeh, in-house fanzine  
Also in the academy it is happening, interview with a tree, in-house publication  
Zonder beeld, intervention in Track Report TR 10/02

Sarah De Wilde (Temse Belgium, 1981)



Sarah De Wilde's artistic practice builds on an investigative form in which (analog photographic) imagery is used as a basis for site-related installations that question the conditions of seeing/watching, how we observe our world/environment and the range and limitation of our awareness. As an artist she plays with the idea that conscious perception carries with it the potential for change.

Recurring subjects go from light over color, to the sun, sound, rhythm, transparency, different types of lamps and anecdotes which all form the basis for an extensive photographic survey with slide and analog film. The slides are used as the object they are, as well as for the color they have when held up to the light, or because of the picture that is in the frame.

When you take a photo, you show what you've seen, but also how? Is there more in the frame? What exactly am I looking at?

In our contemporary society visual stimuli win more and more in importance and looking and seeing are for most people obvious characteristics. A congenital eye deficiency strongly limits Sarah's vision and might change where she 'focuses' when dealing with image. This certainly gives the previous questions an extra layering. (Not) Seeing has never been the starting point for research, but it is undeniably present in her practice, as a latent image. For example: in order to make pictures she has to confront herself with the singularity of her sight, accept that it is sometimes reduced to mostly color and light. Obviously this does not mean that there should not be searched for content and images that transcend the personal and eventually ask universal questions about our (image)culture. Finally, is image not the best medium of choice to say something meaningful about image?

#### Performances

Dottir, musical performance, Open Space at Art Cologne  
Oorlogstaart (War pie), Lokaal 6, KASK Antwerp  
Aan tafel! (At the table!), performance in various locations

#### Publications

Bokeh, in-house fanzine  
Also in the academy it is happening, interview with a tree, in-house publication  
Zonder beeld, intervention in Track Report TR 10/02