

Diana Scherer (Lauingen Duitsland, 1971)

13



Diana Scherer studeerde Beeldende Kunst en Fotografie aan de Gerrit Rietveld Academie. Woont en werkt sinds 2003 in Amsterdam.

Haar werk werd getoond in solo en groepstentoonstellingen in Parijs, New York, Berlijn en Seoul. Het is tevens uitvoerig gepubliceerd in oa Capricious, Exit en Hotshoe Magazine.

Voor Found Reality was het beginpunt een zaad van een begraafplaats. Ik heb mij geconcentreerd op de paardebloem (een symbool voor rouw). De potgrond is aarde van molshopen uit de stadsparken van Amsterdam. De paardebloemen heb ik in potten op mijn balkon gekweekt en op deze manier gedomesticeerd. Vervolgens heb ik de uitgebloeiende planten gefixeerd en er een bouquet van gemaakt. In de derde stap heb ik de bol met de rijpe vruchtpluisjes weer uit elkaar gehaald en de precies 165 pluisjes met vruchten apart op een wetenschappelijkere manier getoond.

Geselecteerde Solo Tentoonstellingen:
Nurture Studies -Hedendaagse kunst in Villa Mondriaan; Winterswijk
Nofound Photo Fair, Paris
Chilling, De Dijk; Oba Library, Amsterdam
Nurture Studies; Friday Next Amsterdam
European Ceramic Workcenter (EKWC), Den Bosch, Nederland
Theo; Buro Leeuwarden, Fries Museum, Nederland
Neue Arbeiten; Gallery Van Zoetendaal, Amsterdam

Voor meer informatie: www.dianascherer.nl

Diana Scherer (Lauingen Germany, 1971)

13



Diana Scherer studied fine art and photography at the Gerrit Rietveld Academy in Amsterdam. Since 2003 she lives and works in Amsterdam.

Her work has been published widely a.o. in *Capricious*, *Exit*, and *Hotshoe Magazine*. Her work was presented in solo and group exhibitions in Paris, New York, Berlin and Seoul.

The starting point is a seed found in a graveyard.

I concentrated on the dandelion (a symbol of mourning).

I collected earth from molehills in the city parks of Amsterdam and used it as potting soil. On my balcony, I grew dandelions in flower pots and, so doing, domesticated them. Then I treated the dandelion clocks with a fixative and made a bouquet of them. The third step was to dismantle the dandelion clock and to display the 165 fluffy dandelion seeds in a more scientific manner.

Selected Solo Exhibitions:

Nurture Studies -Hedendaagse kunst in Villa Mondriaan;Winterswijk

Nofound Photo Fair, Paris

Chilling, De Dijk; Oba Library,Amsterdam

Nurture Studies; Friday Next Amsterdam

European Ceramic Workcenter (EKWC), Den Bosch, Netherlands

Theo; Buro Leeuwarden, Fries Museum, Netherlands

Neue Arbeiten; Gallery Van Zoetendaal,Amsterdam

More information can be found at: www.dianascherer.nl