

Bas Losekoot (Amsterdam, 1979)

Bas Losekoot is afgestudeerd in 2001 aan de Koninklijke academie van beeldende kunsten in Den Haag. Sindsdien heeft hij zich veelzijdig ontwikkeld. Gespecialiseerd in portret en documentaire fotografie verbeeldt hij geen realiteit maar een abstractie daarvan. Zijn beelden zijn altijd onderdeel van een groter geheel en verwijzen naar de innerlijke wereld van de geportretteerden. Zo probeert hij door middel van de camera mensen beter te begrijpen.



Voor mijn langlopende project “In Company of Strangers” fotografeer ik de drukste plekken in steden ter wereld. Ik onderzoek daar hoe de toenemende urbanisatie en globalisatie het menselijk gedrag beïnvloed in het publieke domein. Voor “Found Reality” was ik benieuwd of Amsterdam in het rijtje van metropolen thuishoort die ik fotografeer voor mijn project. Omdat Amsterdam de stad is waar ik geboren ben, ervaar ik haar inmiddels niet meer zo kosmopolitisch als bij aankomst in bijvoorbeeld New York, Hong Kong of Mumbai. Amsterdam was in de 17e eeuw een stad van wereldformaat, de navel van de wereldhandel en samenkomst van verschillende culturen. Is Amsterdam nog steeds deze metropool of is het inmiddels een dorp geworden? Johan van der Keuken maakte een reisverhaal dwars door Amsterdam en noemde de film “Amsterdam Global Village”. Die naam omschrijft precies de paradox die Amsterdam is.

Om Amsterdam uit te beelden als een metropool ben ik voor “Found Reality” gaan fotograferen op de knelpunten en drukke plekken van de stad. Om het ongewone in het alledaagse te benadrukken ben ik op zoek gegaan naar een mix van bestaand en kunstmatig licht. Situaties op straat worden daardoor voorzien van een verhoogd drama. Het levert een gevoel van filmische inscenering op die de kijker dwingt bekende situaties te herontdekken en vragen oproept over de scheidslijn tussen feit en fictie. Deze techniek versterkt de capaciteit die fotografie beschikt om een moment te bevriezen. Door toevallige poses, onbedoelde bewegingen en significante gelaatsuitdrukkingen te interpreteren kunnen we de lichaamstaal van passerende mensen beter leren begrijpen. Ik ben op zoek gegaan naar een onbewaakt moment, een non-gebeurtenis, die iets vertelt over de mensen en hun gemoedstoestand.

Voor meer informatie: - www.theurbanmillenniumproject.com - www.baslosekoot.com

Bas Losekoot (Amsterdam, 1979)

Bas Losekoot graduated in 2001 at the Koninklijke (Royal) academy of visual arts in the Hague. Since then his development has been multifaceted. Specialized in portrait and documentary photography, he portrays abstraction rather than reality. His images are always a section of a larger whole and refer to the inner world of the person portrayed. In this way his camera is a tool for understanding people.



With my long-term project “In Company of Strangers” I photograph the most vibrant places in cities around the world, examining growing urbanisation and globalisation and how this affects human behaviour in the public domain. For “Found Reality” I was curious if Amsterdam belonged on my list of metropolises. I was born in Amsterdam so for me it doesn’t feel as cosmopolitan as New York, Hong Kong or Mumbai for example.

In the 17th century Amsterdam was considered a metropolis, the centre of global trade and a melting pot of different cultures. Is Amsterdam still this metropolis or has it turned into a village? Johan van der Keuken made a travelogue on Amsterdam, which he called “Amsterdam Global Village”. The name describes exactly, the paradox that is Amsterdam.

I’ve photographed the most congested and vibrant spots in Amsterdam for “Found Reality”, to depict the city as a metropolis. In order to emphasise the extraordinary in the ordinary, I set out to look for a mixture of natural and artificial light. This adds drama to street scenes. It renders a feeling of cinematic orchestration, forcing the viewer to rediscover familiar scenarios and raises questions about the line between fact and fiction. This technique enhances photography’s ability to freeze a moment in time. By interpreting casual poses, unintentional movements and significant facial expressions we understand better the body language of passers-by. I set out to find an unguarded moment, a non-event, which reveals something about the person and their frame of mind.

More information can be found at: www.theurbanmillenniumproject.com - www.baslosekoot.com